

<b>DEVIS RÉSUMÉ CNC - CINÉMA</b>	<b>version 2018-01-24</b>
----------------------------------	---------------------------

<b>POSTES</b>	<b>LIBELLÉS</b>
---------------	-----------------

<b>1 DROITS ARTISTIQUES</b>	
<b>11</b>	<b>SUJET</b>
<b>12</b>	<b>ADAPTATIONS - DIALOGUES - COMMENTAIRES</b>
<b>13</b>	<b>DROITS D'AUTEUR RÉALISATION</b>
<b>14</b>	<b>DROITS MUSICAUX</b>
<b>15</b>	<b>DROITS DIVERS</b>
<b>16</b>	<b>TRADUCTIONS</b>
<b>17</b>	<b>FRAIS SUR MANUSCRITS</b>
<b>18</b>	<b>FRAIS PRÉLIMINAIRES ET FRAIS DE REPRISE D'UN PROJET EXISTANT</b>
<b>19</b>	<b>AGENTS LITTÉRAIRES ET CONSEILS</b>

<b>2 PERSONNEL</b>	
<b>21</b>	<b>PRODUCTEURS</b>
<b>22</b>	<b>RÉALISATEURS TECHNICIENS</b>
<b>23</b>	<b>ÉQUIPE PRÉPARATION ET TOURNAGE</b>
231	DIRECTION - ADMINISTRATION
232	RÉGIE
233	MISE EN SCÈNE TECHNICIENS
234	CONSEILLERS SPECIALISÉS
235	PRISE DE VUES
236	MACHINERIE - ÉLECTRICITÉ
237	SON
238	COSTUMES
239	MAQUILLAGE - COIFFURE
<b>24</b>	<b>ÉQUIPE DÉCORATION</b>
<b>25</b>	<b>MAIN-D'ŒUVRE DÉCORS</b>
<b>26</b>	<b>MONTAGE ET FINITIONS</b>
<b>27</b>	<b>PERSONNEL AFFECTÉ AUX EFFETS VISUELS (VFX)</b>
<b>28</b>	<b>DIVERS</b>
<b>29</b>	<b>AGENTS ARTISTIQUES</b>

<b>3 ÉQUIPE ARTISTIQUE</b>	
<b>31</b>	<b>RÔLES PRINCIPAUX</b>
<b>32</b>	<b>RÔLES SECONDAIRES</b>
<b>33</b>	<b>PETITS RÔLES</b>
<b>34</b>	<b>AUTRES ARTISTES INTERPRÈTES À L'IMAGE</b>
<b>35</b>	<b>ACTEURS DE COMPLÉMENT</b>
<b>36</b>	<b>PERSONNEL ARTISTIQUE APRÈS TOURNAGE</b>
<b>37</b>	<b>PERSONNEL MUSIQUE</b>
<b>38</b>	<b>DIVERSES PRESTATIONS MUSIQUE</b>
<b>39</b>	<b>AGENTS ARTISTIQUES</b>

<b>4 CHARGES SOCIALES ET FISCALES</b>	
<b>41</b>	<b>CHARGES SOCIALES AUTEURS</b>
<b>42</b>	<b>CHARGES SOCIALES PRODUCTEURS</b>
<b>43</b>	<b>CHARGES SOCIALES RÉALISATEUR TECHNICIEN</b>
<b>44</b>	<b>CHARGES SOCIALES ÉQUIPE TECHNIQUE</b>
<b>45</b>	<b>CHARGES SOCIALES ARTISTES</b>
<b>46</b>	<b>CHARGES SOCIALES SUR ÉLÉMENTS DE SALAIRES ANNEXES</b>
<b>47</b>	<b>IMPÔTS ET TAXES IMPUTÉS AU FILM</b>

<b>5 DÉCORS - COSTUMES - MAQUILLAGE - COIFFURE</b>	
<b>51</b>	<b>STUDIO</b>
<b>52</b>	<b>DÉCORS NATURELS</b>
<b>53</b>	<b>AMÉNAGEMENTS DÉCORS</b>
<b>54</b>	<b>MEUBLES ET ACCESSOIRES</b>
<b>55</b>	<b>ANIMAUX</b>
<b>56</b>	<b>MOYENS DE TRANSPORTS</b>
<b>57</b>	<b>EFFETS SPÉCIAUX ET CASCADES</b>
<b>58</b>	<b>COSTUMES</b>
<b>59</b>	<b>MAQUILLAGE ET COIFFURE</b>

<b>6 TRANSPORTS - DÉFRAIEMENTS - RÉGIE</b>	
<b>61</b>	<b>TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR PRÉPARATION</b>
<b>62</b>	<b>TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR TOURNAGE</b>
<b>63</b>	<b>DÉPENSES RÉGION PARISIENNE</b>
<b>64</b>	<b>DÉPENSES HORS RÉGION PARISIENNE</b>
<b>65</b>	<b>DÉPENSES À L'ÉTRANGER</b>
<b>66</b>	<b>TRANSPORTS ET FRAIS DE SÉJOUR APRÈS TOURNAGE</b>
<b>67</b>	<b>TRANSITAIRE ET DOUANE</b>
<b>68</b>	<b>BUREAUX ET FRAIS AFFÉRENTS</b>
<b>69</b>	<b>RÉGIE ET DIVERS</b>

**DEVIS RÉSUMÉ CNC - CINÉMA**

version 2018-01-24

POSTES	LIBELLÉS
<b>7</b>	<b>MOYENS TECHNIQUES</b>
71	PRISE DE VUES CINÉMA
72	MATÉRIELS ADDITIONNELS À LA PRISE DE VUES
73	MACHINERIE
74	ÉCLAIRAGE
75	SON
76	PELLICULES ET SUPPORTS
<b>8</b>	<b>POSTPRODUCTION IMAGE ET SON</b>
81	MONTAGE ET SONORISATION
82	LABORATOIRE ARGENTIQUE
83	LABORATOIRE NUMÉRIQUE
84	EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES
85	GÉNÉRIQUES ET FILMS ANNONCES
86	ÉLÉMENTS DE LIVRAISON
87	SOUS-TITRAGES ET AUDIODESCRIPTION
88	FRAIS PHOTOGRAPHIQUES
89	CONSERVATIONS
<b>9</b>	<b>ASSURANCES ET DIVERS</b>
91	ASSURANCES
92	PUBLICITÉ, PROMOTION ET DIVERS
93	FRAIS JURIDIQUES, FRAIS DIVERS ET CERTIFICATIONS DES COMPTES
94	FRAIS FINANCIERS